



# EL DESHIELO

(HET SMELT)

DIRIGIDA POR VEERLE BAETENS



## Sinopsis

Trece años después de una mala experiencia durante un sofocante verano que se descontroló, Eva, una joven de 26 años, regresa a su pueblo natal con un bloque de hielo en la parte trasera de su coche. Al volver, tendrá que adaptarse y afrontar, de una vez por todas, su oscuro pasado y plantar cara a sus torturadores.

## La prensa ha dicho

*"Un debut impresionante con una fascinante adaptación del best seller de Lize Spit"*

**Screendaily**

*"Su fuerza es que realmente te llega y que cualquiera que la vea encontrará difícil olvidarla"*

**Deadline**

*"Se atreve a indagar en el abismo de la angustia en la que está atrapada su heroína, sin rastro de postureo o pretensión"*

**Cineuropa**

## Entrevista con la directora Veerle Baetens

**¿Qué te atrajo de esta historia cuando leíste por primera vez la novela de Lize Spit "El Deshielo"?**

Lo que me atrajo fue la soledad devastadora de la niña tratando de ser parte de algo, tratando de ser validada y aprobada por otros. Y luego, esta mujer, que está sola y completamente aislada del mundo con muchos problemas de inseguridad y autoestima, esto yo lo conozco. Me sentí atraída por esa parte de la historia. Y pensé que el bloque de hielo que lleva en todo este viaje era un muy buen elemento de suspense. Inmediatamente vi una película en ello.

**¿Cuáles fueron algunos de los desafíos al adaptar el libro a la gran pantalla?**

Lo que realmente es distinto es que Eva, tanto de más joven como de mayor, es mucho más activa que en el libro, hace todo lo posible por estar en el grupo de niños en el pasado, y en el presente, toma más acciones cuando regresa a la ciudad. En el libro, ella es más pasiva y todo se desarrolla desde un monólogo interior; me convencieron de no hacer una voz en off. Además, los personajes son más fríos en el libro, pero realmente quería que a la gente le gustaran los personajes por debajo de todo esto en la película. Necesitábamos hacer cambios sin perder la atmósfera del libro, no podíamos hacer que se convirtiera en una heroína de repente. Y en el libro hay tres líneas de tiempo, más de 430 páginas, que necesitábamos condensar en dos líneas de tiempo.



## Reparto

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Eva (adulta)     | CHARLOTTE DE BRUYNE  |
| Eva (joven)      | ROSA MARCHANT        |
| Tim (adulto)     | SPENCER BOGAERT      |
| Tim (joven)      | ANTHONY VYT          |
| Tess (adulta)    | FEMKE VAN DER STEEN  |
| Tess (joven)     | AMBER METDEPENNINGEN |
| Laurens (adulto) | SIMON VAN BUYTEN     |
| Laurens (joven)  | MATTHIJS MEERTENS    |
| Padre            | SEBASTIEN DEWAELE    |
| Madre            | NAOMI VELISSARIOU    |
| Marie            | FEMKE HEIJENS        |

## Equipo Técnico

|                   |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|
| Dirección         | VEERLE BAETENS                                   |
| Guion             | VEERLE BAETENS, MAARTEN LOIX (novela: LIZE SPIT) |
| Fotografía        | FREDERIC VAN ZANDYCKE                            |
| Montaje           | THOMAS POOTERS                                   |
| Música            | BJORN ERIKSSON                                   |
| Dirección de arte | ROBBE NUYTTENS                                   |
| Vestuario         | MANU VERSCHUEREN                                 |
| Maquillaje        | DIANA DREESEN                                    |
| Producción        | SAVAGE FILM, PRPL, VERSUS PRODUCTION             |

Año: 2023 / Duración: 111' / Países: Bélgica, Países Bajos / Idioma: holandés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con la directora Veerle Baetens

### ¿Participó la autora Lize Spit en la realización de la película?

Hablé con ella varias veces. Leyó el guion dos o tres veces. Vio un primer pase de la película e hizo buenas observaciones. Mi coguionista, Maarten Loix, me ayudó mucho y también me dio una muy buena idea de cómo debería ser el final, cuando me sentía un poco atascada. Maarten y yo teníamos una perfecta comunicación. Si no estaba contenta con algo, él seguía preguntándome qué quería cambiar y cómo eso impactaría en otros momentos. Él es muy inteligente pero también muy sensible.

### ¿Qué fue lo más difícil al compaginar y jugar con las dos líneas de tiempo?

Tienes que creer que la pequeña Eva es la misma persona que la Eva adulta. Así que tuvimos que editarlo de manera que te mantuvieras apegado al personaje. En la novela, teníamos bloques más cortos de pasado y presente y al editarlo descubrimos que necesitábamos tener tiempos más largos con nuestro personaje principal en el pasado o nuestro personaje principal en el presente. Es más difícil estar apegado a Eva en el presente porque está alejada del mundo, es rara, no sonríe, es más difícil relacionarse con ella.

### ¿Cómo eligió a Rosa Marchant como la joven Eva y a Charlotte De Bruyne como

### la Eva mayor? No se ven idénticas, pero ¿cómo sabías que pueden interpretar estas versiones de la misma persona?

Elegí a la niña primero porque es mucho más difícil encontrar una niña excelente que pueda actuar. Y para el adulto sabía que necesitaba una gran actriz, y vi una foto de Charlotte. Las puse en la misma habitación y les pedí que se reflejaran y hablaran entre ellas, no para hacer una audición, sino para que estuviesen juntas para ver si conectaban. Vi que funcionarían. En el caso de Charlotte, debido a que primero filmamos el pasado, fue fácil ya que pudo ver la actuación de Rosa y ver sus gestos. Se impregno de algunos de sus gestos y eso le dio lugar a poder jugar con ellos. Hizo una interpretación maravillosa.

### ¿Cómo preparaste a Rosa para su primer rodaje?

Rosa asiste a la Escuela Steiner, que tiene un sistema educativo con más creatividad y más libertad que en las escuelas corrientes. Solo empezar ya causó impacto y estuvo brillante. Todo lo que ella decía sonaba a verdad, y tú te la creías. Es una niña muy amable, agradable y dulce. Al momento nos sorprendió, '¡Guau, esta niña tiene imaginación!'. Puede ser invisible y luego, desde el momento en que entra en

un personaje, se transforma. Tuvimos muchos talleres y pasamos mucho tiempo con los niños, hablando con ellos. Quería construir relaciones y confianza en un entorno seguro.

### La película plantea algunos temas preocupantes, ¿contó con la colaboración de expertos en salud mental en la producción?

Teníamos una psicóloga muy especializada en traumas emocionales. Muy al principio en el proceso, habló con los niños y también con sus padres. Durante el rodaje de las escenas más difíciles, la psicóloga estaba en el plató. Mi primer instinto después de una escena difícil era acercarme al actor y decir 'oh, pobre chico' y darle un abrazo. Pero aprendí que es mejor simplemente sacarlos de esa habitación y comenzar a jugar al Tetris o hacer algo totalmente diferente.

Con los adultos, porque yo también soy actriz, sé que es importante tener la seguridad de que puedo contar con mi director y que él o ella se preocupan. Creo que eso es necesario para sentirse seguro y atreverse a hacer las cosas, para entregarse por completo, porque uno confía en su director.